

Exercice 1

Lisez les situations suivantes (1-12) et trouvez les annonces correspondantes pour chacune d'elles (A-H). Attention, la même annonce peut correspondre à plusieurs situations.

1. Mon ami adore la littérature française et ne manque aucune réunion littéraire. _____
2. Marc veut assister à une conférence sur l'architecture future de la ville. _____
3. Pierre se pose la question sur la démocratie de demain. _____
4. Sophie s'intéresse à tout ce qui concerne l'architecture italienne. _____
5. Notre médecin s'intéresse beaucoup aux maladies récentes. _____
6. Les jeunes étudiants de la Sorbonne s'inquiètent beaucoup de l'avenir de l'Europe _____
7. De jeunes critiques littéraires iraient volontiers à une conférence. _____
8. Marie aimerait visiter des monuments de l'époque de la Renaissance. _____
9. Mon cousin voudrait observer l'architecture de Notre-Dame. _____
10. Des étudiants en arts aimeraient découvrir le vieux Montmartre. _____
11. De jeunes artistes aimeraient visiter des ateliers des peintres français. _____
12. Paul voudrait payer le moins cher pour une promenade. _____

A

Promenade

Parcours au cœur de la capitale, visite de l'île de la Cité et de la cathédrale de Notre-Dame ; Visite organisée par le service de tourisme auprès de la mairie du V^{ème} arrondissement de la ville de Paris.
15 heures.
Durée 1h30.
Prix 10 euros.

B

Conférence

Balzac et ses personnages par Philippe Havard (revue du roman français du 19^{ème} siècle)
Première rencontre avec les jeunes, intéressés par la littérature française du siècle passé.
17 heures, Maison de Balzac, 47, rue Reaynourd.
Entrée libre.

C

Promenade

Visite de la rue de Dragon aux hôtels de quai Malaquais, quai Voltaire et le pont des arts avec l'Académie française en dialogue avec le Louvre.
A 14h30 ;
Rendez-vous à la sortie du métro Saint Germain-des-Prés.
Durée 2heures ;
Prix 4 euros

D

Conférence

Organisée par l'association Santé des jeunes et des bénévoles des associations caritatives de la ville de Paris.
Sujet : Les pathologies nouvelles et leur traitement par les méthodes nouvelles.
18h30 ; Entrée libre.
(Cité des sciences et de l'industrie)

E

Promenade

Le Moyen Age et la Renaissance à travers le splendide quartier de Marais et ses beaux hôtels particuliers
A 15h30 ;
Rendez-vous à la sortie du métro Hôtel de Ville ; rue Lobeau.
Durée : 1h30
Prix : 9 euros

F

Conférence

Organisée par la société des architectes européens et consacrée à l'architecture nouvelle et conceptuelle.
Sujet : Urbanisme italien de l'avenir.
19 heures ;
Durée 1h30 ; Prix 8 euros.
(Centre Pompidou)

G

Conférence

internationale, organisée par la maison de l'Europe et l'association de jeunes bénévoles pour la paix.
Démocratie dans l'Europe de demain et problèmes de grandes villes, par Georges Berthoin, représentant de la Maison de l'Europe
18h30 ; Durée 1h 30 ;
4 euros.
35, rue des Francs-Bourgeois.

H

Promenade

dans les rues de Montmartre en passant par les ateliers de Renoir et de Picasso, la maison de Dalida et le studio de Van Gogh, sans oublier la maison de Georges Bizet et d'autres grandes personnalités qui ont vécu dans le quartier.
15heures, durée 2 heures, prix: 10 euros.

Exercice 2

Lisez le texte ci-dessous et faites l'exercice qui suit.

Claude Bolling ou la leçon de jazz

La France n'est pas un pays de jazz mais elle a toujours eu des amateurs de cette musique qui est née sur un continent éloigné mais qui est devenue si chère à presque tous les Français. Quand on parle de la France et du jazz c'est le nom de Claude Bolling qui nous revient à la tête. C'est lui qui a fait développer la musique de jazz en France. Jean-Christophe Averty, grand connaisseur de jazz et ami de longue date de Claude Bolling, jazzman français, raconte:

La première fois que j'ai vu jouer Claude, c'était en mai 1944, lors d'un concours de jazz amateur à la salle Pleyel. Il n'avait que 14 ans, soit deux ans de moins que moi, et il était vraiment extraordinaire, plutôt génial, un vrai petit Mozart de jazz. Ce qui était encore plus remarquable, c'est qu'il jouait du ragtime, une musique que l'on connaissait encore peu à cette époque, mais que j'ai toujours adorée et qui me fera toujours vibrer. Cependant, c'est en 1946 au Steffi, un club de jazz de la rue Ranelagh, que nous avons véritablement fait connaissance. Je l'ai ensuite fait travailler dans mes émissions de télé à la fin des années 50.

Claude Bolling était un jeune homme souriant, agréable, gentil, très serviable et chaleureux mais d'un sérieux inhabituel dans le travail. A la différence de beaucoup de jazzmen, il n'arrivait pas en retard et ne se décommandait* jamais, il était ponctuel et il bossait pendant des heures en s'oubliant dans le travail. Il avait également, et il a toujours, une habitude de travail comme j'en ai rarement vu, sans parler de son perfectionnisme. C'était aussi et surtout, un musicien polyvalent,** capable de tout jouer, du Bach et du Gershwin, avec lui, on frappait toujours à la porte du bonheur . J'étais d'ailleurs un peu jaloux, car je joue très mal du piano et je chante faux.

Le concert, diffusé le 29 décembre 2003 à la Maison de Radio France, a été un événement, puisque c'était la première fois que Claude et son big band se produisaient en public. Et je peux déjà dire que l'orchestre, qui a occupé la scène pendant plus de deux heures, avec une vingtaine de classiques, était en pleine forme. Claude Bolling a créé son big band en 1960. Il voulait avoir un orchestre à la manière des grands jazzmen américains. C'est Frank Tenot qui s'occupait alors d'une maison de disques à Paris, qui lui a conseillé de former un big band et ils ont enregistré cinq ou six albums en deux ans. Cet orchestre est une des plus belles réussites de Claude et c'est ce qui l'a rendu vraiment populaire en France. Avec le big band, il a aussi composé beaucoup de musiques de films dont le célèbre fox-trot de Borsalino, un film que j'aime beaucoup grâce à l'inoubliable duo Alain Delon – Jean-Paul Belmondo et surtout grâce à la musique qui est une réussite et qui fait partie de la renommée de ces deux grandes vedettes du cinéma français.

* se décommander – პირობის შეუსრულებლობა

** polyvalent – მრავალმხრივი

Lisez les phrases suivantes, si leur contenu correspond au texte, entourez la lettre V (Vrai), sinon la lettre F (Faux).

1. Déjà à 14 ans Claude Bolling joue du jazz avec beaucoup de talent. V F
2. Jean Christophe Averty et Claude Bolling se sont connus en 1946. V F
3. Claude Bolling est plus jeune que Jean Averty. V F
4. Claude Bolling était un des rares interprètes du ragtime en France, dans les années 40..... V F
5. Claude Bolling est un musicien ponctuel. V F
6. Pour la plupart, les jazzmen sont toujours des passionnés de travail. V F
7. Jean Averty est un bon pianiste. V F
8. Le big band de Claude Bolling a joué pour la première fois à la radio en 1960. V F
9. Claude Bolling a travaillé avec Frank Tenot. V F
10. D'après ce texte, le big band de Claude Bolling a enregistré plusieurs albums
en Amérique. V F
11. Claude Bolling est un jazzman connu en France. V F
12. Claude Bolling n'a jamais composé de musiques de films. V F

Exercice 3

- Lisez le texte ci-dessous divisé en 6 paragraphes (1-6).
- Choisissez un titre (A, B, C, D, E, F, G, H) pour chacun des paragraphes (1, 2, 3, 4, 5, 6).
- Inscrivez la lettre du titre correspondant dans le cadre au-dessus de chaque paragraphe.
- Attention, il y a 2 titres intrus.

- A. La rencontre avec une grande chanteuse
- B. La mort des parents
- C. Le succès cinématographique
- D. Une enfance difficile

- E. L'indifférence du public parisien
- F. Le vieux père
- G. Le mariage avec une jeune actrice
- H. Les débuts de la carrière du chanteur

1. Yves Montand, de son vrai nom Ivo Livi, est né dans le village toscan de Monsumano, en Italie, le 13 octobre 1921. Son père Giovanni, militant communiste, et sa mère Giuseppina ont été obligés de quitter leur patrie à cause du régime fasciste italien et ils se sont installés à Marseille en 1923 avec leurs trois enfants.

La vie à Marseille n'était pas facile. Il y avait le statut d'immigré bien sûr, mais il y avait aussi la misère et la peur. La pauvreté de sa famille a obligé Ivo à quitter l'école pour travailler, d'abord à l'usine, puis dans le salon de coiffure. Mais son rêve était la scène, que représentaient les grands artistes américains.

2. Le jeune homme était timide, mais en 1938, à l'âge de dix-sept ans, il a accepté la proposition d'un régisseur de music-hall qui cherchait quelqu'un pour « chauffer la salle ». Après trois semaines de répétitions il s'est présenté sur la scène devant un public ravi et a effectué des imitations de Charles Trenet, Maurice Chevalier et de Fernandel. Il a interprété également sa chanson *Dans les plaines de Far West*, sous le nom d'artiste Yves Montand. Il a choisi ce nom en souvenir de sa mère: c'est en effet une adaptation en français de la phrase italienne « Ivo, monta » (« Ivo, rentre à la maison ») que sa mère lui disait souvent.

3. En 1939 la Seconde Guerre mondiale a éclaté, et Yves Montand s'est retrouvé manœuvre aux Chantiers de Provence. Il a décidé de s'enfuir pour Paris, dans le but d'éviter le service du travail obligatoire en Allemagne. Dans la capitale, il interprétait ses chansons au célèbre Moulin Rouge, où il a fait la connaissance d'Edith Piaf. Déjà célèbre interprète, elle a fait de lui un véritable artiste. Elle a fait admettre Montand parmi les personnages importants du monde du spectacle de cette époque. Après le Moulin Rouge ils sont partis en tournée, comme un couple.



4. En 1946, Edith Piaf a rompu avec Yves Montand sans véritables explications. En 1948, un ami a emmené Montand à Saint-Paul-de-Vence, sur la Côte d'Azur, où il a rencontré une jeune comédienne, Simone Signoret. Le coup de foudre a été instantané. Signoret a quitté immédiatement son mari, le réalisateur Yves Allégret, de qui elle avait une petite fille, Catherine Allégret, et s'est installée chez Montand, place Dauphine à Paris. En 1951 ils se sont mariés et sont devenus le couple légendaire du monde du spectacle en France.



5. En 1952, Henri Georges Clouzot lui a proposé de jouer un rôle dans le film *Le salaire de la peur*. La force dramatique de Montand s'y est affirmée et le film a reçu le Grand Prix du festival de Cannes. Dès lors il ne reprenait son activité scénique que très rarement. Ses priorités allaient désormais au 7^{ème} Art. Il tournait avec, entre autres, Costa-Gavras, Alain Resnais et René Clément. La vie de Montand était bien remplie. Il tournait des films, interprétait des chansons et s'est engagé même dans la politique.



6. En 1985, pendant le tournage du film *Manon des Sources* de Claude Berri, Montand a été profondément touché par le décès de Simone Signoret, alors âgé de soixante-quatre ans. Il a ensuite abandonné sa carrière et s'est mis à vivre avec son assistante, Carole Amiel. En 1988, à l'âge de soixante-sept ans, il est devenu père pour la première fois de sa vie. Malheureusement, il n'a pas pu montrer à son fils ses talents. Un des artistes les plus connus à travers la planète est mort en 1991.

Exercice 4

- **Lisez le texte.**
- **Parmi les 4 versions citées (A, B, C, D) indiquez la bonne pour chacune des questions.**

Ma chère Nina,

Tu ne vas pas me croire. Mon mari et moi, nous sommes partis ensemble en vacances. Depuis que nous nous sommes mariés, Jean n'avait pas de possibilité de quitter la France à cause de son travail. Mais cet été nous avons eu de la chance. Nous avons laissé nos enfants à ma mère pour aller en Amérique du Sud. Nous avons pris l'avion et en arrivant à l'aéroport de Rio de Janeiro, Jean a loué une voiture. Nous avons vu des endroits magnifiques, nous sommes allés au marché, nous avons fait la promenade en bateau dans l'océan Atlantique. Les plages de Rio de Janeiro accueillent les touristes du monde entier. Les plus célèbres s'appellent Ipanema et Copacabana, des noms qui nous sont familiers grâce aux chansons qui ont fait le tour du monde avec des images de filles superbes en maillot de bains. Tu sais que Rio est aussi connu pour sa gastronomie. Nous avons visité de nombreux restaurants typiques de la ville où on proposait des plats nationaux. Et après le dîner, nous allions dans des discothèques de la ville pour y danser la samba et autres rythmes brésiliens jusqu'à l'aube.

Un soir Jean et moi, nous avons joué au casino. Nous avons perdu et en plus j'ai oublié mon sac au bar. Heureusement il n'y avait pas de choses importantes dedans, seulement un guide du pays et des cartes postales pour mes enfants. Nous avons même réussi à acheter des billets pour un match au stade mythique du Maracana, ce temple du football, deuxième religion du Brésil. Quelques jours après, nous avons pris le train pour partir pour le Paraguay. Nous avons vu quatre pays. Même si le voyage était très fatiguant car il faisait très chaud, plus de 30 degrés pendant toute la durée du voyage, j'y repartirais n'importe quand. C'était fantastique. Je suis très impressionnée. Pour ces cinq semaines nous avons vu tant de choses intéressantes. Les gens que nous avons rencontrés étaient formidables, surtout en Uruguay et en Argentine où nous avons pris l'avion de retour.

Maintenant je pense à nos vacances prochaines. Jean trouve que nous devons visiter l'Afrique, le Caire. Nous n'avons pas encore décidé. Je te promets d'écrire.

A bientôt. Je t'embrasse

Nathalie

1. Nathalie et son mari sont arrivés à Rio de Janeiro
 - A) en train
 - B) en avion
 - C) en bateau
 - D) en voiture

2. Nathalie n'a jamais voyagé avec son mari car Jean
 - A) préfère passer ses vacances sans sa femme
 - B) est chargé de son travail
 - C) n'aime pas voyager
 - D) a peur de voyager en avion

3. Nathalie a oublié son sac
 - A) à l'aéroport
 - B) au restaurant
 - C) au marché
 - D) au casino

4. Pendant ce voyage, Nathalie était fatiguée par
 - A) les matchs de foot
 - B) les soirées au casino
 - C) les gens qu'elle rencontrait
 - D) la chaleur

5. L'auteur de cette lettre
 - A) est mécontente de son voyage
 - B) s'ennuyait sans ses enfants
 - C) a envie de visiter encore une fois ces pays
 - D) voudrait rester pour toujours en Argentine

6. Leur voyage s'est terminé
 - A) en Argentine
 - B) en Uruguay
 - C) au Brésil
 - D) au Paraguay

7. Nathalie écrit à son amie pour lui
 - A) raconter ses dernières vacances
 - B) proposer de passer ensemble des prochaines vacances
 - C) demander de garder ses enfants
 - D) conseiller de visiter l'Amérique du Sud

8. Choisissez un titre pour cette lettre
 - A) Mon premier voyage en avion
 - B) Le mariage à Rio de Janeiro
 - C) Autour du monde en cinq semaines
 - D) Un voyage inoubliable

Exercice 5

- Lisez le texte ci-dessous et la liste de mots.
- Complétez correctement ce texte en choisissant les mots correspondants dans la liste.
- Attention il y a 2 intrus.

bien	(A)	grâce	(F)	sais	(K)
calculs	(B)	gratuit	(G)	scolaire	(L)
capacité	(C)	mot	(H)	télévision	(M)
copains	(D)	principal	(I)	terminale	(N)
demandée	(E)	revenant	(J)		

A 12 ans, elle ne parlait pas français

« Ce 19 sur 20 en philo au bac a surpris. Une Chinoise arrivée en France à 12 ans sans parler un _____ (1) de français et qui décroche une telle note, c'est étonnant ! Mais il y a toujours une part de chance dans un examen. Toute l'année, en _____ (2), j'ai eu 13 sur 20 en philo. Je ne _____ (3) pas ce qui m'est arrivé le jour de l'épreuve. Le sujet était sur la liberté, j'avais _____ (4) appris le cours... Le 19/20 en maths, j'ai mieux compris. J'ai toujours été bonne dans cette matière. C'est grâce aux maths que j'ai pu rapidement m'intégrer dans le système _____ (5) français. Quand je suis arrivée à Paris, je suis d'abord allée en primaire dans une classe spéciale pour étrangers à Bagneux. Puis je suis entrée en sixième dans un collège à Gennevilliers, où, _____ (6) aux maths, j'ai intégré assez rapidement une classe normale. C'est facile, les maths au collège. Ce ne sont que des _____ (7) ou des problèmes à résoudre. Mon _____ (8) souci a été le français. A mon arrivée en France, j'avais peur de parler en français, et je pleurais en _____ (9) de l'école. Finalement, grâce à la _____ (10), je l'ai appris.

Par rapport à la Chine, l'école française est facile. C'est presque un jeu. J'ai été surprise quand j'ai su que mes _____ (11) avaient appris à faire la tarte aux pommes en classe ! Dans mon école du Sichuan, c'était impensable. En Chine la charge de travail _____ (12) aux enfants jusqu'au bac est incroyable. »

Zhen Su

Exercice 6

- **Lisez le texte suivant et complétez-le avec des éléments qui manquent (propositions, articles, verbes auxiliaires, pronoms, etc.)**
- **Attention: remplissez chaque place omise par un seul élément.**

Le premier TGV (train à grande vitesse) apparaît au début _____ (1) années 70. Il fonctionne avec des turbines à gaz, avant l'apparition de deux premiers TGV plus modernes qui _____ (2) nécessité la construction d'une ligne spéciale. _____ (3) création de cette ligne a permis de libérer totalement les lignes classiques trop chargées. Le réseau TGV a été créé au cours des années 80. D'immenses travaux ont été réalisés. Il a fallu notamment creuser des tunnels et construire de nouvelles lignes _____ (4) région parisienne et dans d'autres régions de France. Le développement du réseau TGV est accompagné d'une amélioration des trains _____ (5) rendent agréable les voyages. Les sièges sont _____ (6) confortables qu'avant, on voit l'apparition des mini-salons. Le train à grande vitesse a été créé _____ (7) améliorer le déplacement des voyageurs. Le TGV a toujours été plus rapide _____ (8) rapport à d'autres trains. C'est en 1981 qu'il a battu pour la première fois le record de vitesse mondial. _____ (9) 1989 le TGV montre de nouveaux résultats : 515 kilomètres à l'heure. La toute première épreuve du TGV en Europe a été la liaison entre Paris _____ (10) Londres avec le tunnel sous la Manche. Cet événement a permis au TGV _____ (11) lier l'île au continent. Outre l'Angleterre le TGV s'est aussi développé _____ (12) d'autres pays européens.

Exercice 7 :

- **Lisez le texte ci-dessous.**
- **Mettez les verbes entre parenthèses au mode et au temps correspondants.**

Mes chers Laurent et Elsa,

Comment allez-vous ? Enfin je vous écris, après deux années de silence.

Vous vous souvenez ? Déjà à l'université je me _____ (passionner 1) pour les civilisations d'Amérique du Sud; finalement j'_____ (avoir 2) une bourse pour aller en Colombie. Alors j'_____ (passer 3) ces deux dernières années dans les Andes. C'_____ (être 4) passionnant ! J'ai même appris à parler le chibcha. Maintenant, je suis rentré à Toulouse pour rédiger ma thèse et j'_____ (trouver 5) toutes vos lettres.

Pour fêter mon retour, j'ai décidé d'inviter quelques amis à dîner dans la maison de campagne de mes parents, le 16 février. Je vous _____ (montrer 6) les photos prises là-bas. Vous viendrez, hein ? J'ai tellement envie de revoir mes amis!

Et vous ? Qu'est-ce que vous _____ (faire 7) depuis deux ans ? Vous avez un enfant ? Vous _____ (penser 8) toujours à vous installer à Paris ?

Avec toute mon amitié.

A bientôt

Paul

Mon cher Paul

Je _____ (être 9) très heureux d'avoir enfin reçu ta lettre. J'espère que tu as acquis une grande expérience en Colombie et que cela te _____ (servir 10) pour ton futur travail.

En ce qui nous concerne, on _____ (aller 11) bien. Après le mariage, il y a un an et demi, nous _____ (s'installer 12) près de Toulouse. Nous avons acheté une maison sympathique et maintenant nous y _____ (habiter 13) avec notre fille Hélène qui vient d'avoir un an. Elsa a repris le travail et c'est une jeune fille au pair qui _____ (s'occuper 14) de l'enfant pendant notre absence.

Nous _____ (venir 15) sans faute à ta fête. Ce sera une bonne occasion pour nous souvenir des années que nous avons passées à l'Université et parler de tes projets d'avenir.

Samedi d'après c'est nous qui organisons la fête chez nous et tu pourras faire connaissance avec notre petite Hélène, tu _____ (voir 16) elle est vraiment mignonne.

A bientôt

Laurent

